

به نام خدا

لیست نماهای  
**نمایش ایرانی**

روز نخست تصویربرداری

نکته: ایش بین شواینشتایگر



صحنه	نما	کنش و نکات بازی	اندازه/زاویه	لنز	زمان	حرکت/ تجهیزات خاص
۱	۱	حرکت دوربین روی دیوار نقشه عملیات به همراه روشن شدن دیوار و دو دیالوگ آغازین. بچه‌ها در عمق هستند	EL/CU>L	۲۴/۳۵	۱۲	دالی بک + پن به راست
	۲	دوربین از پشت وسیله‌ها و قفسه‌ها تراک می‌کند و بچه‌ها مشغول دیالوگ‌هایشان هستند.	EL/FS	۳۵/۵۰	۶	تراک به چپ
	۳	نمای بسته‌تر از علی، فورگراند وسیله‌ها (دیالوگ علی در مورد حرکت مستر و مهندس به سمت عملیات) (۴کا یا ۶کا باشد خوب است)	EL/M	۵۰/۸۵	۶	تراک به چپ
	۴	کلوزآپ کولاز حرکت بچه‌ها	EL/CU	۸۵	۳	دالی این بسیار آرام
	۵ (آپشن)	مدیوم رضا	EL/M	۸۵		تراک به راست
	۶ (آپشن)	مدیوم مهدی	EL/M	۸۵		تراک به چپ
۳	۱	دالی این می‌کنیم و با پخش آهنگ متوقف می‌شویم و پن تیلت می‌کنیم سمت مهدی و اصلاح می‌کنیم با حرکات او	LA/3S	۲۴	۲۵	دالی این/ توقف/ پن تیلت شلاقی/ اصلاح
	۲	از روی شانه مهدی، رضا را می‌بینیم که بر سر خود می‌زند و پن تیلت شلاقی می‌کنیم به صورت علی، علی نفس عمیقی می‌کشد و شروع به تعریف ادامه ماجرا می‌کند، با شروع دیالوگش، دوربین به سمت او دالی این می‌کند. (آپشن وایپ به بالا)	HA>EL/OS	۵۰/۸۵	۹	پن تیلت شلاقی/ دالی این
	۳ (آپشن)	از روی شانه رضا، مهدی را در حال مکالمه تلفنی می‌بینیم.	LA/OS	۵۰/۸۵		اصلاح با حرکت مهدی
۵	۱	دالی این به سمت علی و اشاره‌اش به کیف، در پیش‌زمینه رضا بالای سر کیف ایستاده است و آن را باز می‌کند. مهدی در حال مطالعه کتاب آموزش آلمانی است.	LA/3S	۳۵	۳	دالی این
۷	۱	تراک به چپ روی عکس باب اسفنجی (آپشن وایپ دو طرفه)	EL/CU	۵۰	۴	تراک به چپ
۹	۱	مهدی در حال ور رفتن با نور و نور عجیب دادن روی صورت علی است. (حالا که مغازه‌دار ...) (آپشن وایپ)		۲۴	۵	دالی این

دالی بک	۵	۲۴		(آپشن وایپ این) علی به تیپ کولاژ شده خودش اشاره می‌کند. از روی عکس کولاژش می‌آییم عقب.	۱	۱۱
	۶				۱	۱۳
	۲	۵۰		اینترنت خیاطی	۱	۱۵
	۲	۵۰		اینترنت لحیم	۲	
	۲	۵۰		اینترنت تست نور	۳	
	۲	۵۰		اینترنت تست ولتاژ	۴	
	۲	۵۰		اینترنت گذاشتن توی جعبه	۵	
تراک به چپ	۱۲	۳۵		حرکت بچه‌ها در صحنه مونتاژ و گذاشت جعبه‌های در جعبه بزرگ و صحبت مهدی با خسروی (صدای مهدی قالب است در این نما)	۶	
	۱:۴۶				۱۷ ۳+ آپشن	مجموعاً ۸ صحنه